



Sink Positiv: Bühnenanweisung

Herzlichen Dank für Ihr Interesse am Stück «Sink Positiv» von Pasta del Amore. Um diese Vorstellung bei Ihnen auf der Bühne zu realisieren, bedarf es nicht sehr viel, doch ein bisschen etwas an Technik ist erforderlich.

Bitte beachten Sie die folgenden Informationen genau und nehmen Sie mit uns Kontakt auf, falls Sie Differenzen erkennen. Diese Bühnenanweisung besteht auf 4 Seiten, einem Lichtplan und einem Bühnenplan.

Kurz und knapp auf einen Blick

Wir bringen mit:

- sämtliche Requisiten und Kostüme
- eine Rückwand (ideale Masse 350cm breit und 240cm hoch; minimale Masse 250cm breit und 240cm hoch)
- zwei Funkmikrofone
- eine DI-Box
- Hängelampe mit langem Kabel und Umlenkrollen
- Lichtpult
- Computer für Einspielungen

Wir brauchen von Euch:

- Bühne gemäss Angaben auf dem Bühnenplan
- Beleuchtung gemäss Angaben auf dem Bühnenplan
- Eine Beschallungsanlage, die das ganze Publikum erreicht
- Ein Lautsprecher in der Regie
- Bei grösseren Bühnen kleine Monitore auf der Bühne
- Ein Ton-Mischpult mit 3 Mikrofon-Eingängen und einem Stereo-Line-Eingang
- XLR-Kabel (bzw. ein Multicore) zwischen der Bühne und der Regie
- Eine technisch versierte Person, die die bestehende Installation und das Haus kennt
- Eine Garderobe mit direktem Zugang zur Bühne
- Einen Parkplatz in der Nähe der Bühne
- Weisswein und Orangensaft

Bühne

Idealerweise ist die Bühne in 6m breit und 6m tief; mindestens ist sie 4m breit und 4m tief. Für Details beachten Sie bitte den Bühnenplan in der Anlage.

Die Bühne ist idealerweise mit Zugstangen, Gassenvorhängen und Soffiten ausgerüstet, um das Licht sauber zu installieren; der Boden ist flach, grad, stabil und mit idealerweise mit schwarzem Dancefloor belegt.

Für die Lagerung der Requisiten und für schnelle Kostümwechsel bauen wir eine Rückwand auf. Diese soll mindestens 2.4m hoch sein. Gegebenenfalls braucht es hinter dieser Rückwand etwas Umgangslicht.

Bühnenbild

Wir bringen das ganze Bühnenbild und die Requisiten selber mit.

Das Bühnenbild besteht aus einem Tisch, zwei Stühlen, einem Rednerpult, zwei Ventilatoren und der obenerwähnten Rückwand.

Licht

Eine Auflistung der Scheinwerfer entnehmen Sie bitte dem Lichtplan. Je nach Grösse kann und wird das Setup natürlich angepasst. Bitte beachten Sie jedoch, dass Anpassungen nur nach Absprache möglich sind.

Wir bringen unser eigenes Lichtpult mit (ETC nomad). Dieses wird in der Regie aufgebaut. Unser Lichtpult hat maximal 2 Universen, sprich 2 DMX-Kabel.

Wir bringen zwei Astera AX9 und eine Astera NYX Glühbirne in der Hängelampe selbst mit. Wir können auch noch mehr Licht mitbringen, falls Eure Bühne etwas spärlich ausgestattet ist. Bitte nehmen sie hierzu mit uns Kontakt auf.

Die Hängelampe (bringen wir mit) wird über Rollen am Kabel heruntergelassen. Idealerweise hängt sie etwas ausserhalb der Bühnenmitte in einer Zugstange und wird über Umlenkrollen bis auf den Bühnenboden geführt, wo das Kabel auf eine Fixstrom-Steckdose eingesteckt wird. So sieht die Konstruktion aus:



Ton

Wir brauchen eine saubere Front-Beschallung (idealerweise mit Subwoofern), die das ganze Publikum gleichmässig erreicht sowie ein zusätzlicher Lautsprecher bei der Regie. Auf grossen Bühnen würden wir gerne auch zwei Monitore auf der Bühne benützen. Auf jedem dieser Ausgänge (Front und Monitoring) hat es klassischerweise einen EQ.

Neben den beiden Funkmikrofone (bringen wir mit) brauchen wir eine DI-Box für eine akustische Gitarre.

Wir brauchen ein Mischpult (idealerweise und sehr gerne digital) mit mindestens 3 Mikrofon-Eingänge ab der Bühne; einem Stereo-Line-Eingang für eine Einspielung ab Computer in der Regie und ein Effekt-Kanal.

Hier eine Übersicht über die notwendigen Kanäle:

Kanal	Instrument	Mikrofon
1	Headset Bruno	
2	Headset Gysi	
3	akustische Gitarre	DI-Box
5	FX L	
6	FX R	
7	Playback L	Computer @ Regie
8	Playback R	Computer @ Regie

Wir könnten auch Audioequipment (Mischpult, Beschallung) selber mitbringen. Nehmen Sie dazu mit uns Kontakt auf und lassen Sie uns darüber sprechen.

Regie

Der Regieplatz soll möglichst mittig im Publikum platziert sein. Neben dem Audio-Mischpult brauchen wir etwa eine Tischfläche von 1m x 50cm in der Regie für Computer; Lichtpult und Zubehör.

Zufahrt/Parkplatz

Wir reisen mit einem Transporter an. Dieser ist 4.6m lang; 2.0m breit und 2.0m hoch. Die Autonummer ist: AG 507 250.

Wir wären froh, hätten wir einen Parkplatz in der Nähe der Bühne!

Garderobe

Dürfen wir um eine persönliche und abschliessbare Garderobe bitten? Um etwas Ruhe zu finden, wären wir froh, wenn diese Garderobe nicht zusätzlich als Abstellplatz, Küchenlager oder

Backstage-Lounge benützt würde. Der Zugang von der Garderobe zur Bühne soll nicht durch den Zuschauerbereich führen.

Catering

Dürfen wir um Verpflegung bitten? Vor der Vorstellung essen wir gerne nicht allzu schwer (es sei denn, es gäbe Schnitzel mit Pommes Frites!). Wir sind offen für Neues und unkompliziert. Allergien hat bei uns niemand, eine Person ist meistens Vegetarier.

Im Normalfall reisen wir zu dritt: Schauspieler Bruno Maurer, Schauspieler Christian Gysi, Techniker Orhan Gül.

Für eine Nummer auf der Bühne brauchen wir ein Glas Weisswein und Glas Orangensaft (Gläser haben wir selbst dabei).

Personal

Da wir uns in Ihrem Haus nicht auskennen, brauchen wir eine technisch versierte Person, die sich mit der technischen Installation auskennt und die uns beim Aufbau und Abbau helfen kann. Entsprechend sollte diese Person während des Aufbaus, während der Show und des Abbaus zur Verfügung stehen.

Kontakt

Sind noch Fragen offen? Gerne beantworten wir diese persönlich.

Für organisatorische Fragen: Bruno Maurer: +41 79 588 42 32, mail@pastadelamore.ch

Für technische Fragen: Orhan Gül: +41 79 620 80 46, mail@orhanguel.ch

Noch einmal herzlichen Dank für Interesse. Wir freuen uns, in ihrem Theater aufzutreten!

